



## HOJA DE EJERCICIOS - DEBUTANTES - 2010

CONCURSO: .....

FECHA: .....

JUEZ:  .....

JINETE: .....

CABALLO: .....

FIG	MOVIMIENTOS	DIRECTRICES	NOTAS	COEF	PTOS.	OBSERVACIONES
1	Presentación	Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.				
2	Entada al trote de trabajo por la línea central. Parada. Inmovilidad. Saludo	Rectitud y colocación desde la entrada. Parar cargando los posteriores, reparto peso entre las extremidades y saludo				
3	Pasos por derecho, corto y de trabajo	Regularidad del aire, rectitud, colocación del cuello; posteriores en las huellas de los anteriores o sobrepasándolas; mosquero acompasado al movimiento		3		
4	Círculos al paso a ambas manos	Incuración de cabeza a cola; regularidad y salida sin perder la acción				
5	Trote de trabajo y largo	Regularidad, rectitud, impulsión y transiciones				
6	Trote de trabajo en círculos (20 m) a ambas manos	Incuración de cabeza a cola; regularidad y salida sin perder.				
7	Galope de trabajo y largo con salida a ambas manos	Salida a ambas manos, transiciones, regularidad, incuración de cabeza a cola, remetimiento de los posteriores				
8	Círculo de 20m a galope de trabajo en ocho, pasando al trote en el centro de la pista.	Colocación, equilibrio, regularidad, incuración de cabeza a cola, remetimiento de los posteriores		2		
9	Transiciones de paso al trote y de trote al paso			2		
10	Trote en la línea central. Parada. Inmovilidad y Saludo en el centro de la pista. Salida al paso	Rectitud en la colocación, reparto del peso entre las extremidades, paso de trabajo				
11	Sumisión, impulsión y colocación del caballo	Sumisión, características fundamentales				
12	Asiento y colocación del jinete y corrección en las ayudas					
13	Expresión y aire vaquero					
<b>MÁXIMA PUNTUACIÓN POR JUEZ: 170</b>		<b>PUNTOS OBTENIDOS</b>				<b>PUNTUACION FINAL:</b>
		<b>PENALIZACIONES</b> Esta apartado solamente para el Presidente				
<b>TIEMPO DE REALIZACIÓN : 6 MINUTOS</b>				* permite el uso de las cuatro riendas		

FIRMA DEL JUEZ:

# HOJA DE EJERCICIOS - JINETES ALEVINES

DOMA VAQUERA



COMPETICION

FECHA

JINETE

CABALLO

JUEZ

Nº	MOVIMIENTOS	NOTAS	DIRECTRICES	COEF	PUNTOS	OBSERVACIONES
1	Presentación, al paso dando una vuelta por el exterior de la pista		Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.			
2	Entrada libre (paso, trote o galope) por la línea central. Parada, inmovilidad, saludo.		Rectitud y colocación desde la entrada. Parar cargando los posteriores, reparto del peso entre las extremidades y saludo.			
3	Pasos por derecho, corto y de trabajo		Regularidad del aire, rectitud, colocación del cuello; posteriores en las huellas de los anteriores o sobrepasándolas; mosquero acompasado al movimiento	<b>3</b>		
4	Círculos al paso a ambas manos, <b>no menor de 10 metros.</b>		Incurvación de cabeza a cola; regularidad y salida sin perder la acción.			
5	Paso atrás con salida al paso.		Parada mínimo 4 pasos atrás y 4 hacia delante, transiciones. Salida sin perder la acción.			
6	Trote de trabajo y largo		Regularidad, rectitud, impulsión y transiciones.			
7	Trote de trabajo en círculos a ambas manos		Incurvación de cabeza a cola; regularidad y salida sin perder la acción.			
8	Galope de trabajo y largo.		Salida a ambas manos, transiciones, regularidad, incurvación de cabeza a cola remetimiento de los posteriores.	<b>2</b>		
9	Círculo al galope a ambas manos, <b>no menor de 10 metros.</b>		Colocación, equilibrio, regularidad, incurvación de cabeza a cola, remetimiento de los posteriores.			
10	Parada con pasos atrás y salida al galope.		Parada mínimo 4 pasos , regularidad y salida sin perder la acción.			
11	Transiciones: trote-galope y galope-trote.		Partiendo en la línea recta, regularidad, sometimiento y definidas con claridad.			
12	Ceder a la pierna "sobre la diagonal" al trote.		Regularidad y soltura con ligero pliegue de nuca al lado opuesto al que se desplaza.			
13	Parada. Inmovilidad y Saludo en el centro de la pista.		Rectitud en la colocación, reparto del peso entre la extremidades; paso de trabajo			
14	Sumisión, impulsión y colocación del caballo.		Sumisión, características fundamentales.	<b>2</b>		
15	Asiento y colocación del jinete y corrección en las ayudas.		Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas.	<b>2</b>		

**MAXIMA PUNTUACION POR JUEZ: 200**

**PUNTOS OBTENIDOS**

**Tiempo: 5 minutos**

**PENALIZACIONES**  
Este apartado solo para el  
Presidente

**\* permite el uso de las cuatro riendas**

**ELIMINACION ART. 12**

**APARTADO**


**Firma del Juez**

# HOJA DE EJERCICIOS Nº 1 - CABALLOS INICIADOS

DOMA VAQUERA



COMPETICION

FECHA

JINETE

CABALLO

JUEZ

Nº	MOVIMIENTOS	NOTAS	DIRECTRICES	COEF	PUNTOS	OBSERVACIONES
1	Presentación, al paso dando una vuelta por el exterior de la pista		Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.			
2	Entrada al trote de trabajo por la línea central. Parada, inmovilidad y saludo		Rectitud y colocación desde la entrada. Parar cargando los posteriores, reparto peso entre las extremidades y saludo			
3	Pasos por derecho, corto y de trabajo		Regularidad del aire, rectitud, colocación del cuello; posteriores en las huellas de los anteriores o sobrepasándolas; mosquero acompasado al movimiento	3		
4	Círculos al paso a ambas manos. <b>No menor de 10 metros</b>		Incurvación de cabeza a cola; regularidad y salida sin perder la acción.			
5	Paso atrás con salida al paso.		Parada mínimo 4 pasos atrás y 4 hacia delante, transiciones. Salida sin perder la acción.			
6	Trote de trabajo y largo		Regularidad, rectitud, impulsión y transiciones.			
7	Trote de trabajo en círculos a ambas manos		Incurvación de cabeza a cola; regularidad y salida sin perder la acción.			
8	Paso atrás con salida al trote.		Mínimo 4 pasos, parada, regularidad, colocación, alargamiento de cabeza y cuello sin arreones.			
9	Galope de trabajo y largo.		Salida a ambas manos, transiciones, regularidad, colocación, alargamiento de cabeza y cuello en el largo y reunión en el de trabajo			
10	Círculo al galope a ambas manos, <b>no menor de 10 metros</b>		Colocación, equilibrio, regularidad, incurvación de cabeza a cola, remetimiento de los posteriores.			
11	Paso atrás con salida al galope de trabajo.		Parada. Mínimo 4 pasos, regularidad y salida sin perder la acción.			
12	En círculos grandes, ochos con un círculo a galope firme y el otro trocado		Incurvación, regularidad, remetimiento de los posteriores sin desplazamiento de las caderas al exterior del círculo. A ambas manos.	2		
13	Transiciones de paso a trote y de trote y de trote a paso.		Partiendo de la línea recta, regularidad, equilibrio.	2		
14	Cambiar del paso al galope a ambas manos.		Partiendo en la línea recta, regularidad, sometimiento, equilibrio.	2		
15	Transiciones de trote al galope y del galope al trote.		Partiendo en la línea recta, regularidad, sometimiento, equilibrio.	2		
16	Parada. Inmovilidad y Saludo en el centro de la pista. Salida al paso.		Rectitud en la colocación, reparto del peso entre las extremidades; paso de trabajo			

<b>17</b>	Asiento y colocación del jinete y corrección en las ayudas.		Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas.	<b>2</b>		
<b>18</b>	Sumisión, impulsión y colocación del caballo.		Sumisión, impulsión, características fundamentales.	<b>2</b>		
<b>19</b>	Expresión y aire vaquero		Dificultad en la combinación de los movimientos. Personalidad del jinete.	<b>2</b>		

**MAXIMA PUNTUACION POR JUEZ: 280**

**PUNTOS OBTENIDOS**

**Tiempo: 6 minutos**

**PENALIZACIONES**  
Este apartado solo para el Presidente

**ELIMINACION ART. 12**


**APARTADO**

**Firma del Juez**

HOJA DE EJERCICIOS DE INTERMEDIA Nº 1 F.C.H. - 2010

CABALLO.....

JINETE .....

JUEZ  .....

Fig.	MOVIMIENTO	DIRECTRICES	NOTA	COEF.		OBSERVACIONES
1	Presentación	Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.				
2	Entrada al galope a mano dcha. Parada, rectitud, inmovilidad y saludo.	Rectitud y colocación desde la entrada. Parar cargando los posteriores, reparto del peso entre las extremidades y saludo.				
3	<b>Pasos por derecho, castellano de trabajo y corto.</b>	<b>Regularidad del aire, rectitud, transiciones, colocación del cuello y perfil; posteriores en las huellas de los anteriores o sobrepasándolas; mosquero acompañando al movimiento.</b>		<b>3</b>		
4	Paso en círculos a ambas manos	Incurvación de cabeza acola; regularidad en el círculo. Siguiendo los posteriores la línea marcada por los anteriores.				
5	Apoyo en ambos sentidos.	Regularidad, incurvación en el sentido de la marcha, equilibrio.				
6	Pasos de costado en ambos sentidos.	Regularidad, incurvación en el sentido de la marcha, equilibrio.				
7	Piruetas directas al paso.	Dentro de una recta, regularidad, sin retroceder no dejar de marcar los posteriores el paso, en el menor círculo de terreno, cara hacia adentro.				
8	Piruetas inversas al paso	Dentro de una recta, regularidad, sin retroceder no dejar de marcar los anteriores el paso, en el menor círculo de terreno, cara ligeramente hacia afuera.				
9	Paso atrás con salida al paso	Mínimo 6 pasos, parada, regularidad, equilibrio, rectitud, transiciones y salida al paso sin perder la acción				
10	<b>Galope corto, de trabajo y largo</b>	<b>Salida a ambas manos, transiciones, regularidad, equilibrio, rectitud y colocación; alargamiento de la cabeza y cuello en el largo, reunión en el corto y de trabajo.</b>		<b>2</b>		
11	Galope en círculos y de mayor a menor	Colocación, equilibrio, regularidad, incurvación, remetimiento de los posteriores.				
12	Apoyos al galope a ambas manos.	Equilibrio, regularidad, incurvación en el sentido de la marcha, tercio anterior adelantado.				
13	Galope en trocado a ambas manos.	Partiendo de la línea recta o de círculo al galope; equilibrio, amplitud, incurvación; cabeza ligeramente hacia fuera.				
14	<b>Arrear, templar, doblar y arrear a ambas manos</b>	<b>Transiciones en el equilibrio, amplitud en los alargamientos, sin "picotazos" ni "hachazos"</b>		<b>2</b>		
15	<b>Paso atrás con salida al paso y al galope a ambas manos.</b>	<b>Mínimo 6 pasos hacia atrás y al menos 6 pasos hacia delante. Equilibrio, rectitud, parada, transiciones.</b>		<b>2</b>		
16	Parada, inmovilidad y saludo en el centro de la pista. Salida al paso	Rectitud en la colocación, reparto del peso entre las extremidades; paso castellano sin soltar las riendas.				
17	<b>Sumisión, impulsión y colocación del caballo.</b>	<b>Sumisión, características fundamentales</b>		<b>2</b>		
18	Asiento y colocación del jinete y corrección en las ayudas	Dificultad en la combinación de los movimientos.				
19	Expresión y aire vaquero	Dificultad en la combinación de los movimientos. Personalidad del jinete.				
		<b>Puntuación máxima por Juez: 250 p.</b>	<b>PENALIDAD POR JUEZ (Solo Presidente del Jurado)</b>			
		<b>TOTAL</b>			<b>PUNTUACIÓN FINAL</b>	

FIRMA DEL JUEZ:

HOJA DE EJERCICIOS DE INTERMEDIA Nº 2 F.C.H. - 2010

CABALLO.....

JINETE .....

JUEZ  .....

Fig.	MOVIMIENTO	DIRECTRICES	NOTA	COEF.	OBSERVACIONES
1	Presentación	Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.			
2	Entrada al galope a mano dcha. Parada, rectitud, inmovilidad y saludo.	Rectitud y colocación desde la entrada. Parar cargando los posteriores, reparto del peso entre las extremidades y saludo.			
3	Paso en círculos a ambas manos	Incurvación de cabeza acola; regularidad en el círculo. Siguiendo los posteriores la línea marcada por los anteriores.			
4	Apoyo en ambos sentidos.	Regularidad, incurvación en el sentido de la marcha, equilibrio.			
5	Pasos de costado en ambos sentidos.	Regularidad, incurvación en el sentido de la marcha, equilibrio.			
6	Piruetas directas al paso.	Dentro de una recta, regularidad, sin retroceder no dejar de marcar los posteriores el paso, en el menor círculo de terreno, cara hacia adentro.			
7	Piruetas inversas al paso	Dentro de una recta, regularidad, sin retroceder no dejar de marcar los anteriores el paso, en el menor círculo de terreno, cara ligeramente hacia afuera.			
8	<b>Medias vueltas sobre las piernas al paso</b>	<b>Giro de 180º en 3 tiempos: recoger, girar y caer con la mano del lado que gira, con la cara por delante, incurvación.</b>		<b>2</b>	
9	Paso atrás con salida al paso	Mínimo 6 pasos, parada, regularidad, equilibrio, rectitud, transiciones y salida al paso sin perder la acción			
10	<b>Pasos por derecho, castellano de trabajo y corto.</b>	<b>Regularidad del aire, rectitud, transiciones, colocación del cuello y perfil; posteriores en las huellas de los anteriores o sobrepasándolas; mosquero acompasando al movimiento.</b>		<b>3</b>	
11	Galope en círculos y de mayor a menor	Colocación, equilibrio, regularidad, incurvación, remetimiento de los posteriores.			
12	Apoyos al galope a ambas manos.	Equilibrio, regularidad, incurvación en el sentido de la marcha, tercio anterior adelantado.			
13	Cambios de mano por diagonal, con cambio de pie. a ambas manos	Equilibrio, rectitud, amplitud y fluidez en los cambios, transiciones.			
14	Galope en trocado a ambas manos.	Partiendo de la línea recta o de círculo al galope; equilibrio, amplitud, incurvación; cabeza ligeramente hacia fuera.			
15	<b>Arrear, templar, doblar y arrear a ambas manos</b>	<b>Transiciones en el equilibrio, amplitud en los alargamientos, sin "picotazos" ni "hachazos"</b>		<b>2</b>	
16	<b>Arrear y parar a raya.</b>	<b>Rectitud, colocación, sometimiento, equilibrio, sin "picotazos" ni "hachazos", remetimiento de los posteriores en la parada.</b>		<b>2</b>	
17	Paso atrás con salida al paso y en arremetida a ambas manos.	Mínimo 6 pasos hacia atrás y al menos 6 pasos hacia delante en la salida al paso. Equilibrio, rectitud, parada, transiciones.			
18	<b>Galope corto, de trabajo y largo</b>	<b>Salida a ambas manos, transiciones, regularidad, equilibrio, rectitud y colocación; alargamiento de la cabeza y cuello en el largo, reunión en el corto y de trabajo.</b>		<b>2</b>	
19	Parada, inmovilidad, rectitud y saludo en el centro de la pista. Salida al paso	Rectitud en la colocación, reparto del peso entre las extremidades; paso castellano sin soltar las riendas.			
20	Sumisión, impulsión y colocación del caballo.	Sumisión, características fundamentales			
21	Asiento y colocación del jinete y corrección en las ayudas				
22	Expresión y aire vaquero	Dificultad en la combinación de los movimientos. Personalidad del jinete.			
	<b>Puntuación máxima por Juez: 280 p.</b>	<b>PENALIZACIÓN (Solo Presidente del Jurado)</b>			
	<b>TOTAL</b>			<b>PUNTUACIÓN FINAL</b>	

FIRMA DEL JUEZ:

# HOJA DE EJERCICIOS Nº 2 - TODA CLASE DE CABALLOS

DOMA VAQUERA



COMPETICION

FECHA

JINETE

CABALLO

JUEZ

Nº	MOVIMIENTOS	NOTAS	DIRECTRICES	COEF	PUNTOS	OBSERVACIONES
1	Presentación, al paso dando una vuelta por el exterior de la pista		Traje, sombrero y colocación, cabezada y crines; montura; cola y pelado.			
2	Entrada al galope a la mano derecha. Parada rectitud, inmovilidad y saludo		Rectitud y colocación desde la entrada. Parar cargando los posteriores, reparto del peso entre las extremidades y saludo.			
3	Paso en círculo a ambas manos, <b>no menor de 10 metros</b>		Incurvación de cabeza a cola; regularidad en el círculo. Siguiendo los posteriores la línea marcada por los anteriores.			
4	Apoyo en ambos sentidos.		Regularidad. Incurvación en el sentido de la marcha; equilibrio.			
5	Pasos de costado en ambos sentidos.		Regularidad. Incurvación en el sentido de la marcha; equilibrio.			
6	Piruetas directas al paso.		Dentro de una recta, regularidad sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores el paso, en el menor círculo de terreno cara hacia dentro.			
7	Piruetas inversas al paso		Dentro de una recta, regularidad sin retroceder ni dejar de marcar los posteriores el paso, en el menor círculo de terreno cara ligeramente hacia fuera.			
8	Medias vueltas sobre las piernas al paso.		Cargar sobre el pie interno, bajar la grupa, recoger, girar y caer sobre la mano correspondiente. Incurvación.	2		
9	Paso atrás con salida al paso.		Mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante, parada; regularidad, equilibrio, rectitud, transiciones y salida al paso sin perder la acción.			
10	Pasos por derecho, castellano o de trabajo y corto.		Regularidad del aire, rectitud, transiciones, colocación del cuello y perfil; patas en las huellas de las manos o sobrepasándolas, mosquero acompasado al movimiento	3		
11	Galope en círculos y de mayor a menor, <b>no menor de 10 metros.</b>		Colocación, equilibrio, regularidad, incurvación, remetimiento de los posteriores.			
12	Apoyos al galope a ambas manos.		Equilibrio, regularidad, incurvación en el sentido de la marcha, tercio anterior adelantado.			
13	Cambios de pie <b>en serie.</b>		Equilibrio, rectitud, amplitud y fluidez de los cambios; transiciones.			
14	Galope trocado a ambas manos, <b>en círculo no menor de 10 metros.</b>		Partiendo de la línea recta o de círculo a galope; equilibrio, amplitud, incurvación, cabeza ligeramente hacia fuera.			
15	Medias vueltas y revolver sobre las piernas, al galope a ambas manos.		<b>Partiendo de una línea recta.</b> Equilibrio, incurvación, partida y caída con la mano en el sentido de la media vuelta, reunión.	2		



<b>16</b>	Vueltas sobre las piernas al galope a ambas manos.		<b>Partiendo de una línea recta.</b> Equilibrio, regularidad de las batidas, incurvación en el sentido de las vueltas, salida manteniendo las cadencias.	<b>2</b>		
<b>17</b>	Arrear, templar, doblar y arrear a ambas manos.		Transiciones en el equilibrio, amplitud en los alargamientos, sin "picotazos" ni "hachazos".	<b>2</b>		
<b>18</b>	Arrear y parar a raya.		Rectitud, colocación, sometimiento, equilibrio, sin "picotazos" ni "hachazos", remetimiento de los posteriores en la parada.	<b>2</b>		
<b>19</b>	Paso atrás con salida en arremetidas (mínimo dos) y salida al paso		Mínimo 6 pasos atrás y 6 pasos hacia delante, equilibrio, rectitud, parada, transiciones.	<b>2</b>		
<b>20</b>	Galope corto, de trabajo y largo.		Salida a ambas manos, transiciones, regularidad, equilibrio, rectitud y colocación, alargamiento de cabeza y cuello en el largo, reunión en el corto y de trabajo.	<b>2</b>		
<b>21</b>	Parada. Inmovilidad, rectitud y saludo en el centro de la pista. Salida al paso.		Rectitud en la colocación, reparto del peso entre las extremidades, paso castellano, sin soltar las riendas, salvo para colocación del sombrero.			
<b>22</b>	Sumisión, impulsión y colocación del caballo.		Sumisión, impulsión características fundamentales. Dificultad de la combinación de los ejercicios.	<b>2</b>		
<b>23</b>	Asiento y colocación del jinete y corrección en las ayudas.		Evitar el excesivo abuso de modificación o ajuste de riendas. Posición del jinete, asiento y discreción en el empleo de las ayudas.	<b>2</b>		
<b>24</b>	Expresión y aire vaquero		Dificultad en la combinación de los movimientos. Personalidad del jinete.	<b>2</b>		
<b>25</b>	Grado de dificultad. Cálculo de riesgos					

**MAXIMA PUNTUACION POR JUEZ: 370**

**PUNTOS OBTENIDOS**

**Tiempo: 8 minutos**

**PENALIZACIONES**  
**Este apartado solo para el**  
**Presidente**

**ELIMINACION ART. 12**


**APARTADO**

**Firma del Juez**